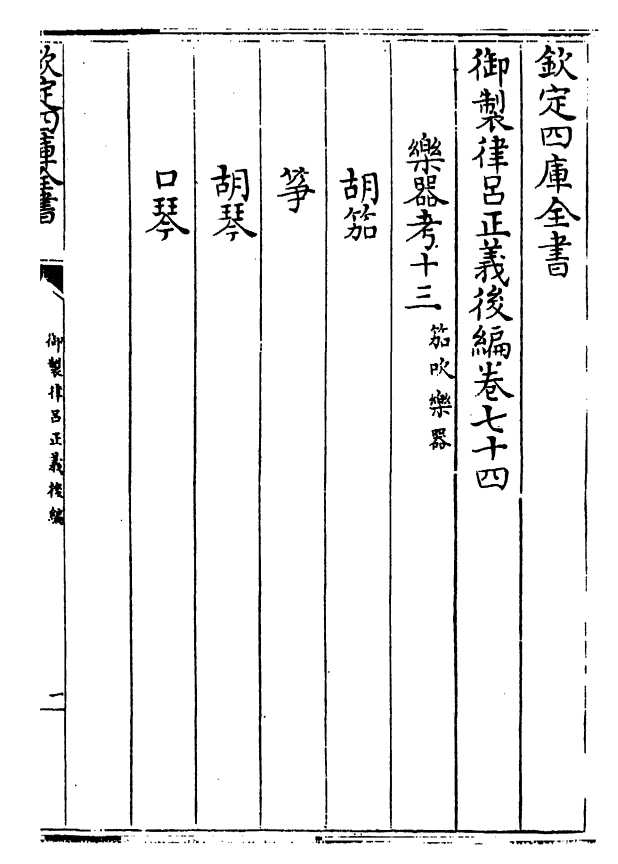


經部



御製律呂正義後編卷七十四

樂器考十三 笳吹樂器

胡笳

箏

胡琴

口琴

胡笳

本管內徑五分七釐

長二尺三寸九分六釐

兩端入角口八分八釐

下孔距管端二尺一寸三分

中孔距管端一尺八寸九分三釐

上孔距管端一尺四寸二分

管端角哨長三寸八分四釐

吹口徑三分六釐四毫

管末角嘴長八寸零九釐

大徑一寸七分二釐

小徑一寸六分一釐

繪圖用十分之二

胡笳木管内徑五分七釐為九倍黃鐘管之徑正黃鐘加八分之一同形管八倍其積則成九倍黃鐘管長二尺三寸其長與徑皆比正加八分之一者加一倍九分六釐為本管倍姑洗之度兩端入角口各八分八釐最下一孔距管端二尺一寸三分為本管倍蕤賔之度次上一孔距管端一尺八寸九分三釐為本管倍夷則之度最上一孔距管端一尺四寸二分為本管大呂之度管端角哨長三寸八分四釐為應鐘之度吹口徑三分六釐四毫為黃鐘二十分之一管末角嘴長八寸

零四釐為無射倍度大徑一寸七分二釐為無射十分之四小徑一寸六分一釐為南呂十分之四三孔皆開為上字開下一孔為尺字開下二孔為工字三孔皆開為六字（以笛之聲字言）

應劭風俗通謹按漢書舊注箛吹鞭也箛者憮也言其節憮威儀

晉書樂志胡角者本以應胡笳之聲後漸用之

文獻通考杜摯笳賦云李伯陽入西戎所造晉先蠶儀

注車駕住吹小篳發吹大篳篳即笳也又有胡笳漢舊

箏笛録有其曲不記所出本末

唐段成式䘏䇲格本名悲䇲以角為之乃以笳為首以

竹為管所法者角音故曰角

按笳本角音今胡笳上下用角意即古角遺制笳

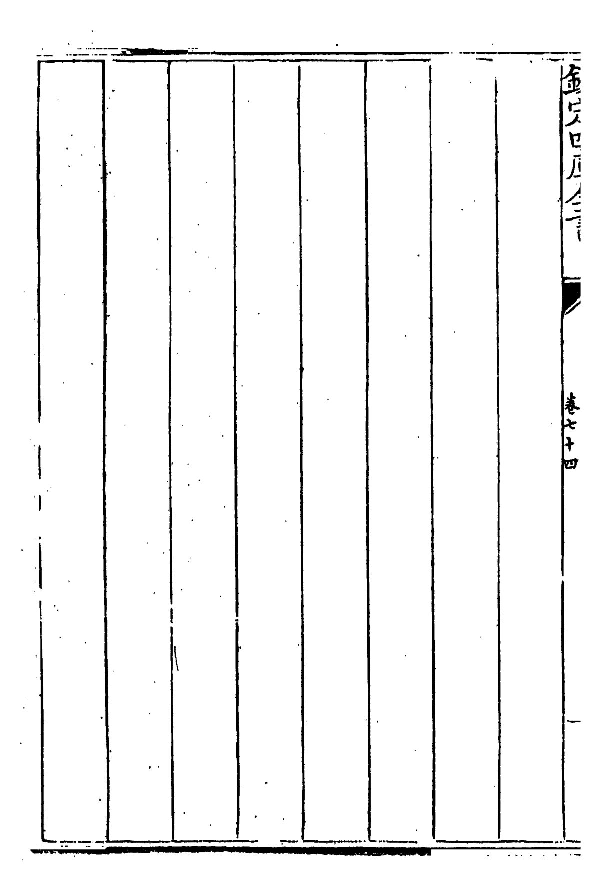
之名其後起者也又按黃鐘加八分之一同形管

全管黃鐘之分應簫之高尺字見上編黃鐘加分減分比例同形篇

八倍其積成九倍黃鐘管其全管黃鐘之分仍應

簫之高尺字則其倍姑洗之分應簫之高六字即笛之高上字今為笛之低上字是因設哨加嘴而下半音也設哨聲當低加嘴聲當高以低抵高故仍下半音也倍蕤賓之分應簫之高五字即笛之高尺字今為笛低尺字倍夷則之分應簫之高乙字即笛之高工字今為笛之低工字是亦因設哨加嘴而下半音也大吕之分應簫之低工字即笛之低五字今為笛之低六字是因設哨加嘴而下半音又掣下半音也亦

與頭管掣音之理同



繪圖用二十分之三

箏 六絃制與慶隆舞箏同

通長四尺七寸三分八釐五毫

額長三寸六分四釐五毫

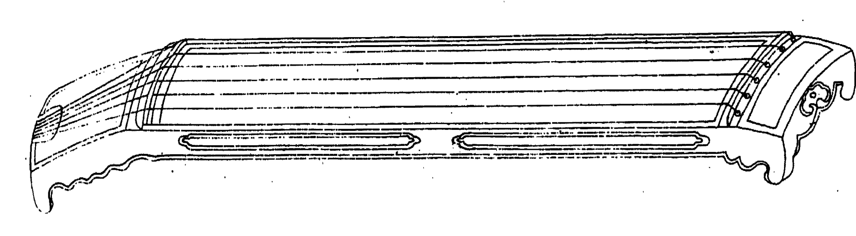
闊七寸二分九釐

尾長七寸二分九釐

闊六寸四分八釐

前後梁高廣俱四分三釐七毫

絃長三尺六寸四分五釐



按陳暘樂書唐清樂箏十二絃天寶中史盛作六絃琵琶令蒙古箏與史盛六絃同而為清樂箏之半意亦唐制也餘與慶隆舞箏制同

胡琴

繪圖用四分之一

龍頭長四寸零四釐

闊一寸六分六釐

厚三寸二分四釐

頸長一尺三寸六分五釐

上闊八分一釐

下闊二寸三分

腹長一尺二寸五分四釐

闊七寸二分九釐

背脊厚三寸五分二釐

邊厚五分三釐

絃度長二尺二寸三分自山口至絃柱

木桿長二尺六寸一分九釐

繫馬尾八十一莖

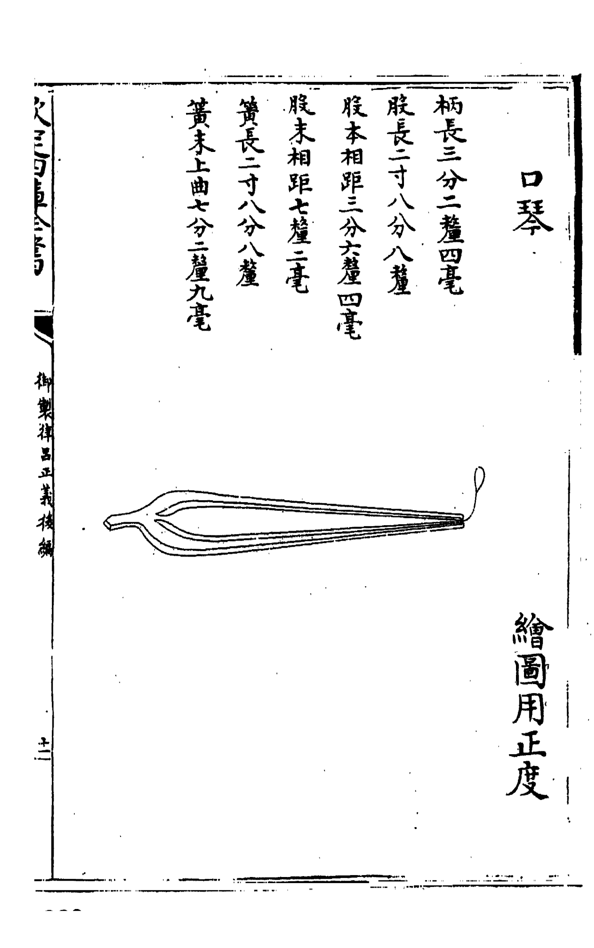
胡琴似琵琶而下鋭龍首皮腹背有脊棱二絃以木桿繫馬尾軋之龍頭長四寸零四釐為無射之度濶一寸六分一釐為仲呂十分之三厚三寸二分四釐為太蔟半度頸長一尺三寸六分五釐為大呂倍度上濶八分一釐為太蔟八分之一下濶二寸三分為姑洗十分之四厚九分七釐為太蔟百分之十五腹長一尺二寸五分四釐為太蔟夾鐘共度濶七寸二分九釐為黄鐘之度背脊厚三寸五分二釐為黄鐘大呂相和之半度邊

厚五分三釐為仲呂十分之一腹濶背厚處距腹末三寸八分九釐為太蔟十分之六腹末安木如簪頭以扣絃龍頭下際為山口後開槽以設絃軸槽長二寸零二釐為夾鐘三分之一濶三分為夾鐘二十分之一軸長三寸八分四釐為應鐘之度腹濶處設柱以承絃計絃度長二尺二寸三分自山口至絃柱為四倍姑洗仲呂相和之度木桿長二尺六寸一分九釐與頭腹共長等繫馬尾八十一莖通體金漆龍頭貼金為飾

按胡琴絃度較慶隆舞奚琴制微長又槽端彼方此尖槽面彼覆以木此冒以皮其用則同也

口琴

柄長三分二釐四毫
股長二寸八分八釐
股本相距三分六釐四毫
股末相距七釐二毫
簧長二寸八分八釐
簧末上曲七分二釐九毫



繪圖用正度

口琴以鐵為之一柄兩股中設一簧柄長三分二釐四毫為太蔟二十分之一股長二寸八分八釐為姑洗半度股本相距三分六釐四毫為黄鐘二十分之一股末相距七釐二毫為黄鐘百分之一簧長與股等簧末上曲七分二釐九毫為黄鐘十分之一簧端㸃以蠟珠銜股鼓簧成音

按陳暘樂書曰鹿鳴吹笙鼓簧乃笙中之簧君子陽陽左執簧非笙中之簧今民間有鐵葉簧削鋭

其首塞以蠟蜜横之於口呼吸成音乃簧之變體

然則所謂鐵簧即今之口琴也

御製律呂正義後編卷七十四

欽定四庫全書

經部

御製律呂正義後編卷七十五至七十八

詳校官内閣學士管理樂部臣鄒奕孝

洗馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣高中

謄録監生臣陳元文

繪圖監生臣戴禹俶

御製律吕正義後編卷七十五

樂器考十四　番部合奏樂器

箏

琵琶

番部胡琴

月琴

二絃

三絃

提琴

火不思

軋箏

簫

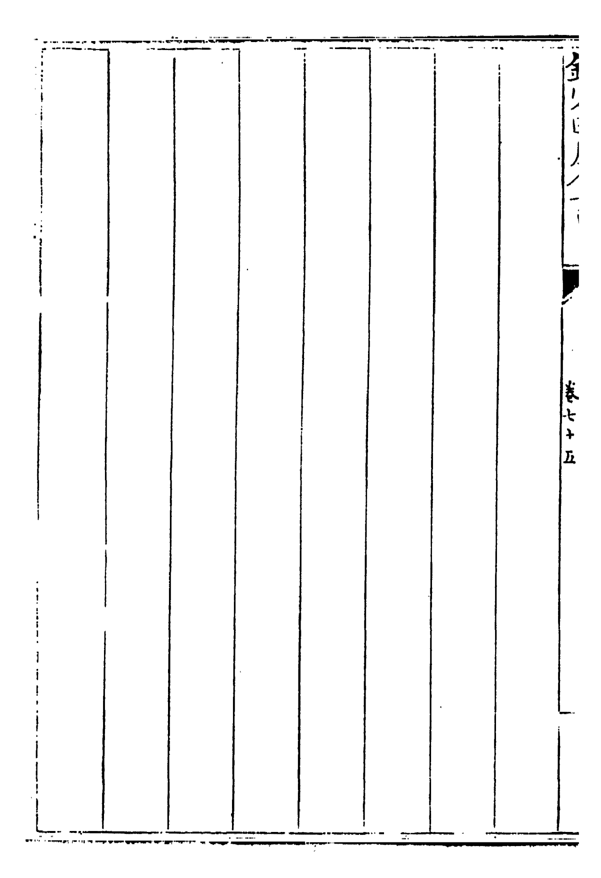
雲鑼

笛

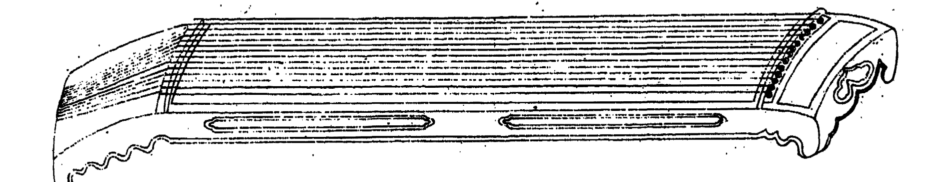
管

篁

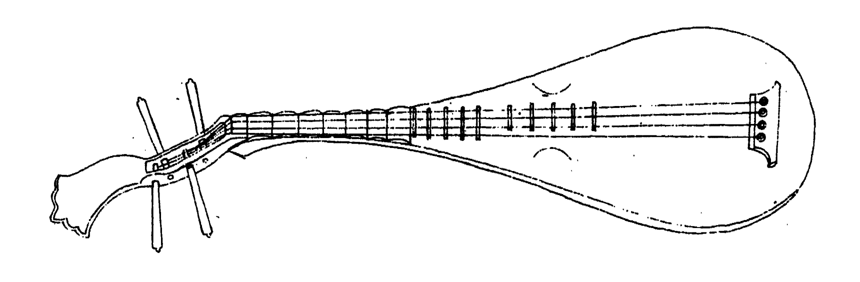
柏



箏制同慶隆舞



琵琶 制同慶隆舞



番部胡琴

槽徑三寸八分四釐

厚二寸一分六釐

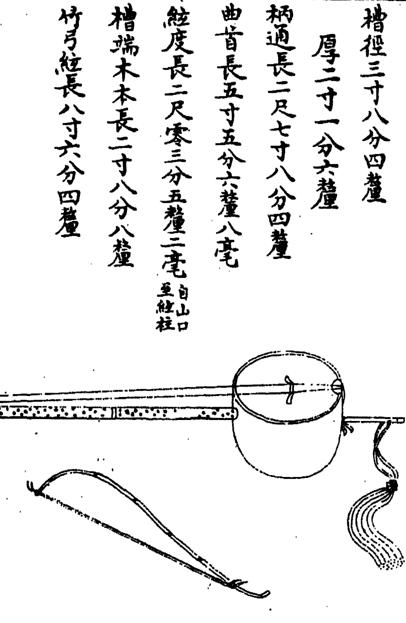
柄通長二尺七寸八分四釐

曲首長五寸五分六釐八毫

絃度長二尺零三分五釐二毫自山口至絃柱

槽端木本長二寸八分八釐

竹弓絃長八寸六分四釐



繪圖用四分之一

番部胡琴梛槽竹柄二絃以竹弓繫馬尾施絃間軋之槽徑三寸八分四釐為應鐘之度厚二寸一分六釐為南吕半度柄通長二尺七寸八分四釐為七倍二分半應鐘之度曲首長五寸五分六釐八毫為應鐘一倍四分半之度柄端木本長二寸八分八釐為姑洗半度穿直孔以施絃扣槽面正中設柱以承絃曲首下際安山口開孔通後槽以設絃軸槽長二寸零二釐為夾鐘三分之一濶得長十之一軸長三寸零三釐為夾鐘半度

絃度長二尺零三分五釐二毫自山口至絃柱為應鐘五倍三分之度竹弓絃長八寸六分四釐為南吕倍度馬尾八十一莖槽軸柄本用紫檀槽面桐木柱用竹柄首山口槽周用駝骨為飾

按番部胡琴絃度較慶隆舞奚琴制微短彼槽以木此以椰彼柄以木此以竹彼軋以木桿此以竹弓其用則同也

月琴

繪圖用四分之一

槽面方七寸零五釐八毫

厚一寸二分九釐六毫

柄長一尺八寸二分

上闊七分六釐八毫

下闊九分一釐

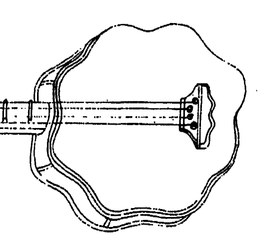
曲首長二寸六分九釐六毫

匙頭長三寸零三釐四毫

下闊一寸二分一釐三毫

上闊一寸六分一釐

絃度長二尺三寸零四釐 自山口至覆手內際



月琴八角木槽而微凹其面柄貫槽中四絃覆手曲首似琵琶槽面方七寸零五釐八毫為黃鐘大呂相和之度厚一寸二分九釐六毫為太蔟十分之二柄長一尺八寸二分為三倍夾鐘之度上濶七分六釐八毫為應鐘十分之二下濶九分一釐為夷則十分之二曲首長二寸六分九釐六毫為仲呂半度濶與柄上濶等匙頭長三寸零三釐四毫為夾鐘半度下濶一寸二分一釐三毫為夾鐘十分之二上濶一寸六分一釐七毫為仲

呂十分之三軸長三寸六分四釐五毫為黄鐘半度絃長全分二尺三寸零四釐為四倍姑洗之度自覆手内際至山口十七品與二絃同通體用紫檀槽面用桐木山口品用象牙軸頭絃孔及覆手内邊用鰍角為飾

按唐書元行冲傳有人破古塚得銅器似琵琶而圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作命易以木絃之其聲清亮遂謂之阮咸劉孝孫事原曰以其難為名權以仲容之姓名呼焉阮公昔賢豈可以其名

字號樂器子元以其形似月聲似琴名為月琴三才圖會曰元行冲以其形似月聲似琴名曰月琴杜佑以晉竹林七賢阮咸所彈與此同謂之阮咸今人但呼曰阮然則阮咸與月琴之名不知孰先孰後要之實一物也

繪圖用四分之一

二絃

槽邊長七寸八分八釐五毫

濶六寸四分八釐

槽面長六寸八分一釐六毫

濶五寸三分九釐三毫

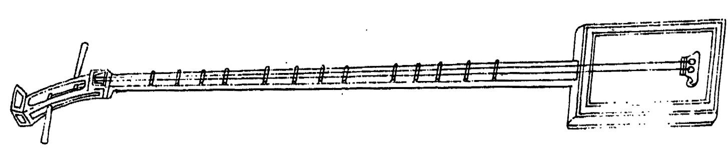
柄長一尺七寸二分八釐自山口至槽邊內際

上濶九分一釐

下濶一寸零七釐八毫

曲首長五寸三分九釐三毫

絃度長二尺三寸零四釐自山口至覆手內際



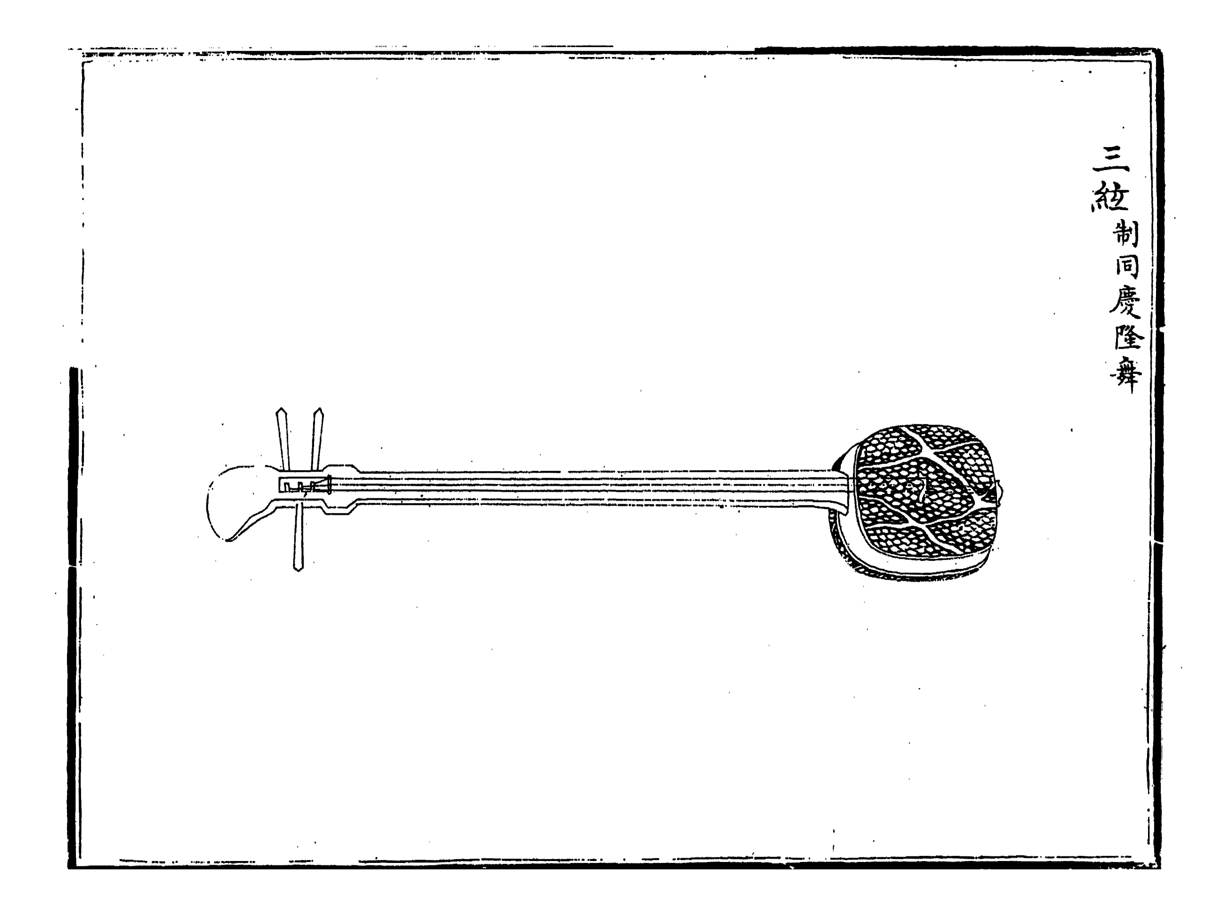
二絃方槽底面有孔木柄曲首覆手如琵琶二絃槽邊長七寸八分八釐五毫為無射應鐘之共度濶六寸四分八釐為太簇之度槽面長六寸八分二釐六毫為大呂之度濶五寸三分九釐三毫為仲呂之度柄長一尺七寸二分八釐自山口至槽邊內際為三倍姑洗之度上濶九分一釐為夷則十分之二下濶一寸零七釐八毫為仲呂十分之二曲首長與槽面濶等後開槽以設絃軸槽長二寸零四釐為大呂十分之三濶三分為夾鐘二十分

之一軸長四寸零四釐為無射之度絃長二尺三寸零四釐自山口至覆手内際為四倍姑洗之度十七品按分取聲第一品二尺零四分八釐以距覆手内際為度為本絃寅分第二品一尺九寸四分四釐為本絃卯分第三品一尺八寸二分為本絃長分第四品一尺七寸二分八釐為本絃巳分第五品一尺五寸三分六釐為本絃未分第六品一尺四寸五分八釐為本絃申分第七品一尺三寸六分五釐為本絃酉分第八品一尺二寸九分六釐為本絃

戌分第九品一尺一寸五分二釐為全絃之半第十品一尺零二分四釐為第一品之半第十一品九寸七分二釐為第二品之半第十二品九寸一分為第三品之半第十三品八寸六分四釐為第四品之半第十四品七寸六分八釐為第五品之半第十五品七寸二分九釐為第六品之半第十六品六寸八分二釐為第七品之半第十七品六寸四分八釐為第八品之半通體用樟木槽面用桐木金漆槽邊曲首繪金夔龍覆手軸品

俱用紫檀山口軸頭絃孔及覆手内邊用魚牙為飾

按陳暘樂書曰二絃形如琵琶太平清話曰峒人散處於牂牁舞溪之界吹蘆笙木葉彈二絃琵琶為樂今觀二絃之制似琵琶又似三絃但鼓方耳


三絃
制同慶隆舞

提琴

繪圖用五分之一

槽徑二寸三分

長三寸二分四釐

柄長二尺一寸一分七釐

環距絃柱一尺一寸一分五釐

軸距環四寸五分五釐

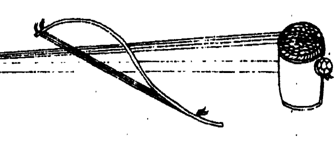
四軸相距五寸三分九釐

上軸距柄端一寸二分三釐

龍頭長三寸二分四釐

闊二寸三分

竹弓絃長八寸六分四釐



提琴圓木為槽上冒以蟒皮而空其下竹柄貫槽中柄端刻木為龍首柄末槽外覆之以木如簪頭形穿直孔以施絃扣柄上穿四直孔以設絃軸四絃共貫小環中束之以柄槽面正中設柱以承絃竹片為弓馬尾使絃夾四絃間而軋之槽徑二寸三分為姑洗十分之四長三寸二分四釐為太蔟半度龍頭長與槽長等濶與槽徑等柄長二尺一寸一分七釐為三倍黃鐘大呂相和之度自龍頭下際至槽内際環距絃柱一尺一寸一分五釐為姑

洗仲呂之共度第一軸距環四寸五分五釐為夷則之度第四軸距第一軸五寸三分九釐為仲呂之度第四軸距柄端一寸二分三釐為大呂百分之十八軸長四寸五分五釐為夷則之度竹弓絃長八寸六分四釐為南呂倍度槽與龍首用花梨柄用斑竹軸用紫檀柄端軸頭用象牙為飾

按提琴四絃與阮咸相似其實亦奚琴之類也

火不思

繪圖用四分之一

曲首長七寸二分九釐

上闊一寸零三釐八毫

厚一寸四分五釐八毫

下闊厚九分一釐

柄長一尺二寸一分三釐六毫

上闊厚九分一釐

下闊厚一寸五分三釐六毫

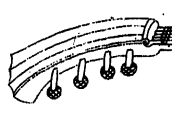
腹長七寸八分八釐五毫

闊二寸五分六釐

厚二寸零四釐八毫

槽面長四寸五分五釐一毫

絃度長一尺七寸七分四釐（自山口至絃柱）



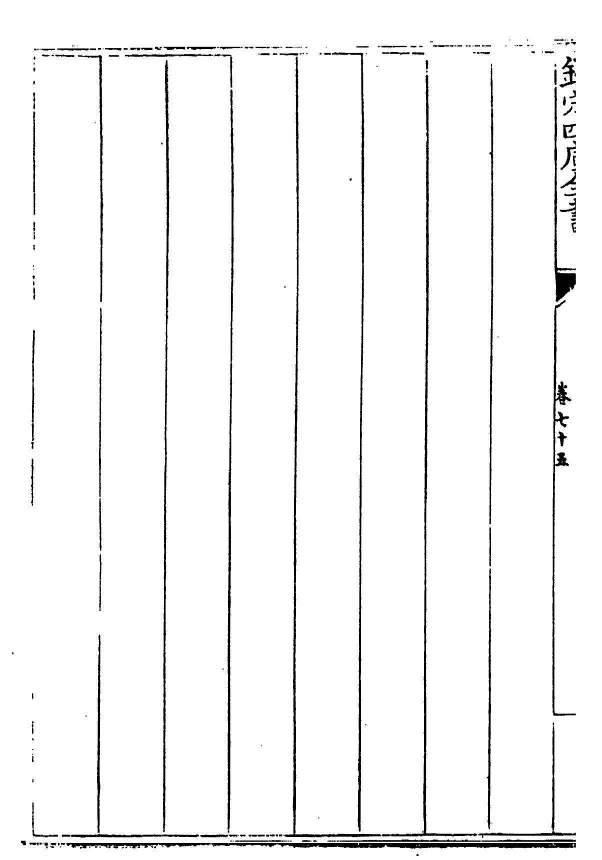
火不思似琵琶而瘦直柄曲首四絃柄下腹上背如蘆節曲首長七寸二分九釐為黃鐘之度上濶一寸零三釐八毫為黃鐘七分之一厚一寸四分五釐八毫為黃鐘五分之一下濶九分一釐為黃鐘八分之一厚與濶等柄長一尺二寸一分三釐六毫為夾鐘倍度上濶與曲首下濶等下濶一寸五分三釐六毫為蕤賓十分之三厚與濶等腹長七寸八分八釐五毫為無射應鐘共度濶二寸五分六釐為蕤賓半度厚二寸零四釐八毫

為蕤賓十分之四剡其下半為槽冒以蟒皮長四寸五分五釐一毫為夷則之度槽面正中設柱以承絃計絃度長一尺七寸七分四釐自絃柱至山口為三倍夾鐘姑洗相和之度槽頭開孔貫木施皮扣以結絃端曲首正面開直槽以設絃軸槽長六寸零六釐八毫為夾鐘之度濶三分為夾鐘二十分之一軸長二寸六分九釐六毫為仲呂半度通體用桐木金漆曲首兩邊繪金夔龍槽面捎扣蓋板用花梨中稜及下首用象牙為飾

元史禮樂志火不思如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮為面四絃皮絣同一孤柱

長安客話渾不似制如琵琶相傳王昭君琵琶壊使人重造如其形小昭君笑曰渾不似遂以名元史以爲火不思今以為胡撥思皆相傳之訛

按二說備矣



軋箏

通高二尺二寸二分四釐七毫

頟長二寸零二釐二毫

闊四寸四分二釐二毫

尾長四寸零四釐五毫

闊三寸四分五釐一毫

前後梁高廣三分二釐三毫

絃度長一尺六寸一分八釐

繪圖用二十分之三

軋箏似箏而小十絃以木捍軋之通長二尺二寸二分四釐七毫五絲為五倍半無射之度額廣四寸四分二釐二毫為仲呂百分之八十二尾廣三寸四分五釐一毫為仲呂百分之六十四前梁內際至額二寸零二釐二毫五絲為無射半度後梁內際至尾四寸零四釐五毫為無射之度前後梁之高廣俱三分二釐三毫為無射百分之八梁內絃長一尺六寸一分八釐為四倍無射之度前額中高二寸六分九釐六毫為仲呂半度中

厚一寸九分九釐五毫為仲呂百分之三十七足高七分零一毫為仲呂百分之十三邊高一寸八分八釐七毫為仲呂百分之三十五邊厚一寸一分八釐六毫為仲呂百分之二十二後尾中高二寸五分八釐八毫為仲呂百分之四十八中厚一寸五分六釐四毫為仲呂百分之二十九足高一寸零二釐四毫為仲呂百分之二十九邊高二寸零四釐八毫為仲呂百分之三十八邊厚與足高等前梁內際邊高與尾邊高等邊厚一寸二

分四釐為仲吕百分之二十三後梁内際邊高二寸九分一釐二毫為仲吕百分之五十四邊厚一寸一分三釐二毫為仲吕百分之二十一額邊雲牙長二寸九分六釐六毫為仲吕百分之五十五尾邊雲牙長五寸三分九釐三毫為仲吕之度首尾兩端雲牙與潤等底孔二前孔四瓣徑一寸八分八釐七毫為仲吕百分之三十五後孔上圓下平長二寸四分二釐六毫為仲吕百分之四十五上潤一寸一分八釐六毫為仲吕百分之

二十二下濶一寸七分二釐五毫為仲呂百分之三十二前孔上周距首牙内際二寸五分八釐八毫為仲呂百分之四十八後孔下邊距尾牙内際五分三釐九毫為仲呂十分之一通體用桐木金漆四邊繪金夔龍梁及尾邊用紫檀絃孔用象牙為飾

按陳暘樂書曰唐有軋箏以竹潤其端而軋之因取名焉元史禮樂志纂如箏七絃有柱用竹軋之然則箏軋因唐制而纂亦軋箏之類也樂書軋箏

不言絃數今十絃

雲鑼 制同丹陛樂

簫 制同中和樂

笛

制同中和樂



管 制同丹陛樂

笙 制同中和樂

拍

繪圖用四分之一

拍紫檀板三片以二片為一束執一片拍之中長八寸零九釐為無射倍度邊長七寸八分八釐五毫為無射應鐘共度上濶一寸四分五釐八毫為林鐘十分之三下濶一寸九分四釐四毫為太蔟十分之三中濶一寸二分一釐三毫為無射十分之三中一片厚三分九釐一毫為林鐘百分之六前後二片中脊厚與中片等邊厚一分九釐四毫為太蔟百分之三二孔距上端二寸零二釐二毫為無射半度二孔周相距四分零四毫為

無射十分之一以黃絨紃結之

按番部拍制又小於慶隆舞且三片其用則一也

御製律呂正義後編卷七十五

御製律呂正義後編卷七十六

樂器考十五　朝鮮國俳樂器

笛

管

鼓

笛

制同中和樂

管
制同丹陛樂

鼓

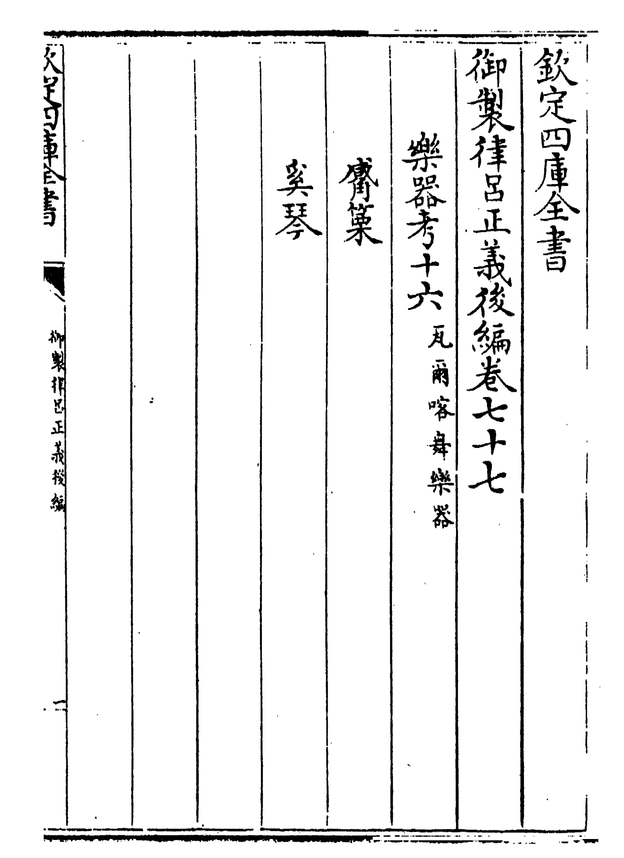


繪圖用八分之一

鼓面徑一尺二寸九分六釐為倍太蔟之度腰徑一尺三寸六分四釐為倍大呂之度厚四寸三分二釐為南呂之度面粉油匡硃油繪五彩雲龍兩傍各施銅環以黄扁絛繫於項

按朝鮮國俳鼓制與鹵簿龍鼓相似但其制微小耳

御製律呂正義後編卷七十六



欽定四庫全書

御製律呂正義後編卷七十七

樂器考十六 瓦爾喀舞樂器

觱篥

奚琴

觱篥

繪圖用半度

瓦爾喀氏巢蘆管徑二分四釐九毫為黄鐘八分之六同形管之徑長五寸三分七釐為本管夾鐘姑洗相和之度簧口距管末四寸五分三釐為本管蕤賓林鐘相和之度第一孔距簧口三寸五分八釐為本管無射應鐘相和之度第二孔距簧口二寸八分五釐為本管半太蔟半夾鐘相和之度第三孔距簧口二寸三分六釐為本管半蕤賓半林鐘相和之度銅嘴長二寸三分二釐為本管半蕤賓之度中有小孔徑九釐上口内徑稱

蘆管外徑下口內徑一寸七分四釐為本管半應鐘之度三孔皆閉為上字開下一孔為尺字開下二孔為工字三孔皆開為六字以笛之聲字言

按瓦爾喀威爾菓即唐蘆管遺制但多金口耳又按黃鐘百分之六同形管黃鐘大呂相和之分應簫之凡字見上編黃鐘加分減分比例同形篇則其蕤賓林鐘相和之分應簫之乙字即笛之工字今乃為笛之上字是因設簧而下二音也笙設金簧管設葦哨皆下三音今在本管開簧故止下二

音無射應鐘相和之分應簫之尺字即笛之六字耳

今為笛之尺字是因設簧而下二音又掣下一音也半太蔟半夾鐘相和之分應簫之凡字即笛之乙字今乃為笛之工字半蕤賓半林鐘相和之分應簫之五字即笛之尺字今乃為笛之六字是因設簧而下二音又掣下二音也與頭管掣音之理

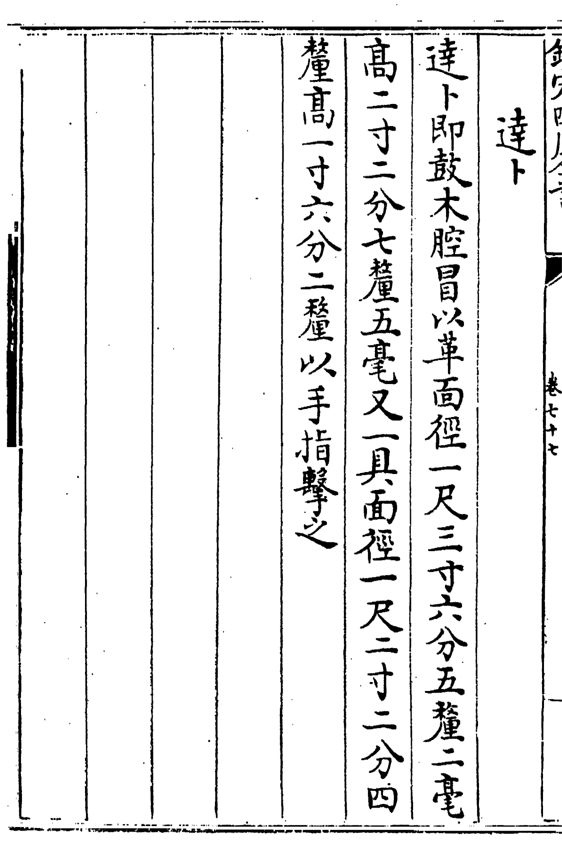
同

奚琴制同慶隆舞

達卜



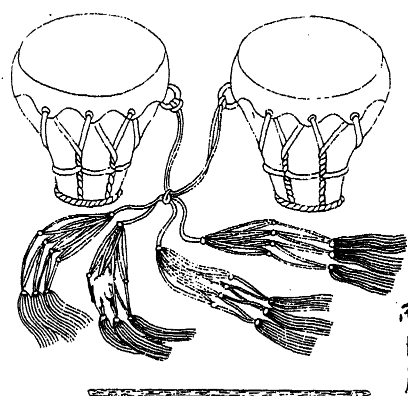
繪圖用十分之三



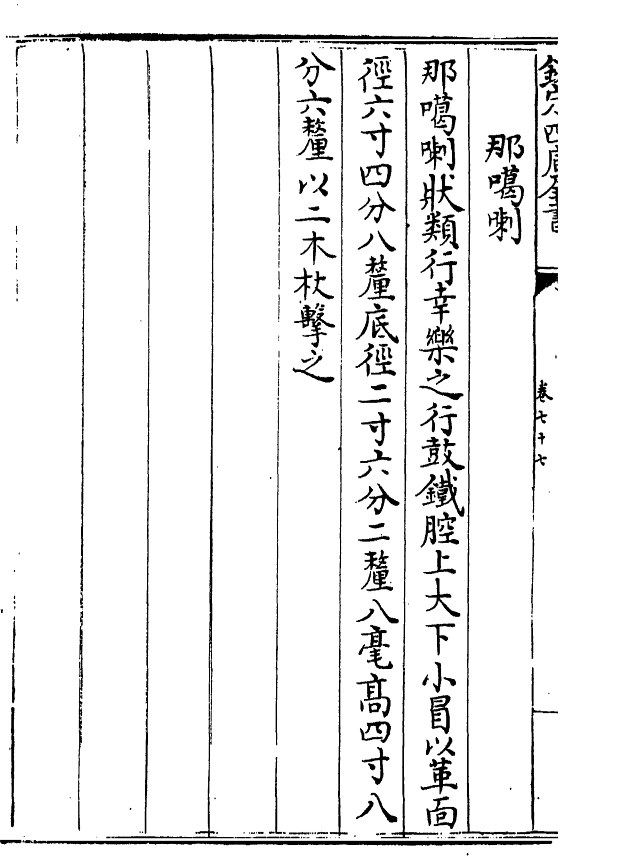
達卜

達卜即鼓木腔冒以革面徑一尺三寸六分五釐二毫高二寸二分七釐五毫又一具面徑一尺二寸二分四釐高一寸六分二釐以手指擊之

那噶喇



繪圖用十分之二



那噶喇

那噶喇狀類行幸樂之行鼓鐵腔上大下小冒以革面徑六寸四分八釐底徑二寸六分二釐八毫高四寸八分六釐以二木杖擊之

哈爾札克

繪圖用四分之一

哈爾札克

哈爾札克狀類胡琴以椰為槽面徑二寸五分六釐冐以馬首之革碧色槽底中開一孔徑六分八釐二毫有奇側開三小孔徑二分五釐六毫槽上木柄通長一尺八寸二分有奇圓徑七分二釐九毫柄上一段微巨長三寸四分一釐有奇圓徑一寸一分三釐有奇前面為山口上開圓孔徑四分有奇後面挖孔隙長一寸八分二釐有奇濶二分六釐九毫有奇槽下鐵柄長五寸一分

二釐方二分四釐三毫其末圓頂以馬尾二縷為絃每縷約八十餘莖其上自山口穿於後繫於柄上端之二軸其下繫於槽末鐵柄之二環槽面施柱以承絃柱距山口一尺四寸五分八釐馬尾絃下有鋼絲絃十其下亦繫於鐵柄自柱間小孔穿入上繫於木柄左右各五軸自柱間距軸左第一絃五寸七分六釐第二絃六寸八分二釐六毫第三絃七寸八分七釐有奇第四絃八寸八分五釐九毫有奇第五絃九寸七分六釐有奇右第一

絃六寸零二釐六毫有竒第二絃六寸九分九釐八毫有竒第三絃七寸九分八釐七毫有竒第四絃九寸零一釐有竒第五絃一尺零一釐有竒另以圓木桿為弓長二尺一寸零六釐有竒桿本以皮條繫銅環長二寸八分八釐以馬尾八十餘莖為絃長一尺七寸七分有竒上繫於銅環下繫於桿末以弓絃軋馬尾絃應鋼絃以取聲

喀爾奈

繪圖用二十分之三

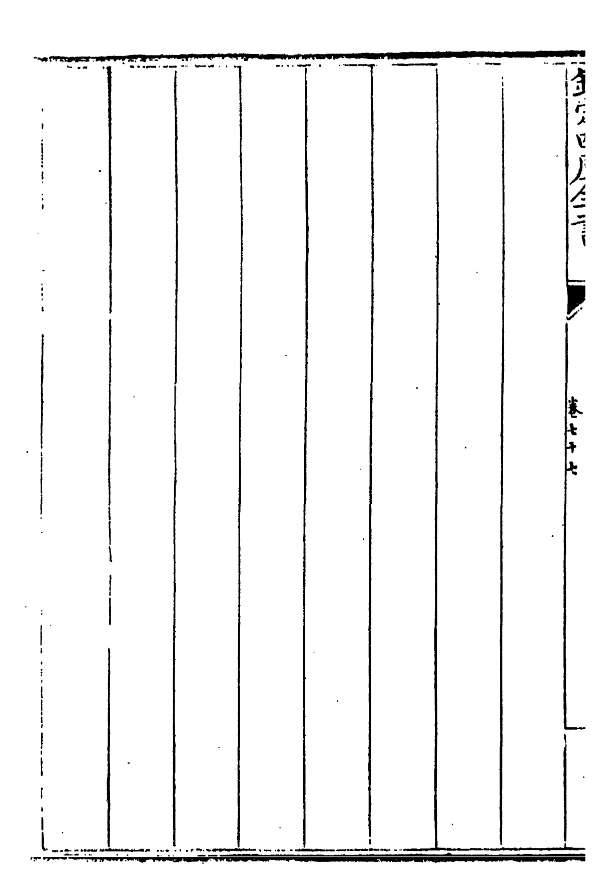
喀爾奈

喀爾奈狀類洋琴木胎中空厚三寸七分一釐七毫九絲前長二尺五寸一分五釐後長九寸一分零二毫寛一尺六寸三分九釐四毫四絲左端直右端曲左端上面施木梁似琴之岳山以繫鋼絃之本鋼絃之末施木軸似琴之杌入於右端立面孔内轉其軸以定絃之緩急木梁距上面高六分九釐九毫八絲寛一寸二分九釐六毫九絲長與左端等十八絃第一單絃長二尺四

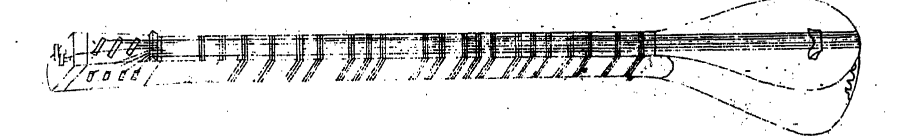
寸三分有奇得合字第二倍絃長二尺四寸零一釐九毫二絲得四字第三倍絃長二尺三寸七分有奇得乙字第四倍絃長二尺三寸二分七釐有奇得上字第五倍絃長二尺二寸五分九釐九毫得尺字第六倍絃長二尺一寸八分四釐五毫得工字第七倍絃長二尺零八分有奇得凡字第八倍絃長一尺九寸七分二釐有奇得六字第九倍絃長一尺八寸四分八釐九毫得五字第十倍絃長一尺七寸三分七釐有奇得乙字第十

一雙絃長一尺六寸五分八釐八毫得上字第十二雙絃長一尺五寸四分五釐有竒得尺字第十三雙絃長一尺四寸三分三釐有竒得工字第十四雙絃長一尺三寸有竒得凡字第十五雙絃長一尺二寸二分一釐有竒得六字第十六雙絃長一尺一寸二分八釐有竒得五字第十七雙絃長一尺零四分九釐有竒得乙字第十八雙絃長九寸八分二釐九毫有竒得上字絃下柱形曲與左端曲形相應高七分二釐九毫柱脊距右

端五寸一分二釐以手冒擫指彈之取聲



塞他爾



繪圖用十分之二

塞他爾

塞他爾狀類二絃木槽通柄共長三尺四寸二分五釐有奇槽茄形面平下圓冒以革長八寸二分零八毫上濶九分二釐一毫六絲厚一寸一分三釐七毫有奇腹濶三寸三分三釐七毫有奇厚三寸一分五釐五毫有奇柄長二尺六寸零四釐九毫有奇面平背圓濶八分六釐四毫厚九分五釐有奇柄上漸濶至端濶一寸二分八釐兩側有八軸絲絃二大絃應合字小絃應上字

雙銅絃一單銅絃六應絲絃以取聲上繫於軸下繫於槽末側面柄端向下設山口以起絃度距端三寸八分四釐槽面設柱以承絃山口距柱二尺八寸四分三釐一毫柄身施綠箍二十三道似琵琶之品第一箍距柱二尺六寸八分有竒第二箍距柱二尺五寸三分四釐有竒第三箍距柱二尺四寸八分三釐有竒第四箍距柱二尺四寸一分五釐有竒第五箍距柱二尺二寸六分二釐有竒第六箍距柱二尺一寸九分四釐有

奇第七箍距柱二尺零二分八釐有奇第八箍距柱一尺九寸六分三釐有奇第九箍距柱一尺九寸一分有奇第十箍距柱一尺六寸六分七釐有奇第十一箍距柱一尺六寸零九釐有奇第十二箍距柱一尺五寸零五釐有奇第十三箍距柱一尺四寸六分七釐有奇第十四箍距柱一尺三寸九分四釐有奇第十五箍距柱一尺二寸七分三釐有奇第十六箍距柱一尺二寸一分四釐有奇第十七箍距柱一尺一寸三分

三甕有奇第十八攙距柱一尺零一分一甕有奇第十九攙距柱九寸六分第二十攙距柱八寸四分六甕有奇第二十一攙距柱七寸五分二甕有奇第二十二攙距柱七寸零三甕有奇第二十三攙距柱六寸四分一甕有奇以左手按絲絃之線攙以右手冒擫揹彈之合字絃第一攙散聲得合字按第二攙得四字按第三攙得乙字按第四攙得上字按第五攙得尺字按第六攙得工字按第七攙得凡字按第八攙得六字按第九攙

得五字按第十籥復得乙字按第十一籥復得上字按第十二籥復得尺字第十三籥得工字第十四籥得凡字第十五籥得六字第十六籥得五字第十七籥得乙字第十八籥得上字第十九籥得尺字第二十籥得工字第二十一籥得凡字第二十二籥得六字第二十三籥得五字上字絃第一籥散聲得上字按第二籥得尺字以下遞高一字應鋼絃以取聲

喇巴卜

繪圖用三分之一

喇巴卜

喇巴卜狀類胡撥木槽通柄絲絃五鋼絃二上端曲向後以施絃軸槽形似半瓶長四寸八分六釐高二寸九分一釐六毫柄槽通長二尺零七分七釐六毫五絲瓶形以上柄濶一寸一分三釐七毫有竒高一寸三分三釐有竒柄上端濶七分零五毫有竒高八分六釐四毫柄上面長三寸三分二釐八毫曲柄之本濶一寸八分二釐有竒末濶七分五釐二毫有竒其厚與柄上端之

濶等直柄之上作山口曲柄之中挖空隙兩傍施五軸通五絲絃兩繫於軸五絃之本繫於木槽下側面五絃通長一尺九寸二分九釐有竒又鋼絃二其本亦繫於槽下側面其末則繫於直柄右側面之二軸一長一尺四寸九分有竒一長一尺四寸零八釐有竒一絃為合字二絃三絃皆為乙字四絃五絃皆為工字以手冒撥指彈之應鋼絃以取聲

巴拉滿

繪圖用十分之三

巴拉滿

巴拉滿狀類頭管以木為之本小末大飾以金木管通長九寸四分上口内徑四分外徑八分下口内徑六分外徑一寸三分木管上口安蘆哨長二寸七分三釐哨入木管五分九釐上口寛二分九釐正面七孔最下第一孔距上口七寸七分得凡字次上第二孔距上口六寸九分得合字次上第三孔距上口六寸五分五釐得四字次上第四孔距上口五寸四分得乙字次上第五

孔距上口四寸五分一釐得上字次上第六孔距上口三寸七分五釐得尺字次上第七孔距上口二寸九分三釐得工字最上後出一孔距上口一寸六分八釐得凡字皆應笛聲

蘇爾奈

繪圖用十分之二

蘇爾奈

蘇爾奈一名瑣㖠狀類金口角木管本小末大上下飾以金木管通長一尺四寸一分四釐上口內徑三分零一毫有奇外徑八分零一毫九絲下口內徑二寸五分五釐一毫五絲外徑三寸零一釐木管上口安銅管長三寸一分零五毫有奇銅管入木管內一寸三分三釐出木管外一寸七分七釐銅管上口安蘆哨長三分五釐冒於銅管二分哨上口寬二分四釐木管正面七孔

後出一孔左側面一孔距木管上口九寸一分二釐無聲字正面最下第一孔距上口八寸三分得凡字次上第二孔距上口七寸三分三釐得合字次上第三孔距上口六寸三分得四字次上第四孔距上口五寸三分得乙字次上第五孔距上口四寸二分得上字次上第六孔距上口三寸一分九釐得尺字次上後出一孔距上口二寸七分得工字最上第七孔距上口二寸一分得凡字皆應笛聲

御製律呂正義後編卷七十七